

# L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO

2018

2019



**ACCADEMIA DEL**  
**SANTO SPIRITO**

## Accademia del Santo Spirito

L'Accademia del Santo Spirito di Torino è stata fondata nel febbraio del 1985 da un gruppo di appassionati professionisti e musicisti che, provenendo da esperienze diverse, hanno posto le proprie capacità tecniche e organizzative al servizio di un progetto musicale e culturale lungamente meditato e profondamente condiviso. Essa ha sede presso la settecentesca Chiesa dello Spirito Santo nel centro storico di Torino. La direzione artistica, dopo essere stata a lungo retta da Sergio Balestracci, è attualmente affidata ad Andrea Banaudi.

Per statuto e vocazione l'Accademia si dedica allo studio e alla valorizzazione del patrimonio musicale cinque-settecentesco, non soltanto attraverso le esecuzioni, condotte con criteri filologici, delle pagine più note di tale repertorio, ma anche attraverso la ricerca, l'edizione e la presentazione al pubblico - spesso per la prima volta in epoca moderna - di opere ingiustamente dimenticate, quali il David di Scarlatti, il *San Giovanni Battista di Stradella* e la *Passione* di Caldara. Particolare attenzione viene dedicata fin dalla fondazione alla ricerca, allo studio e alla valorizzazione delle opere composte dai musicisti attivi presso la cappella di corte sabauda, di cui sono state presentate numerosissime prime esecuzioni moderne. Tale impegno è documentato da un repertorio dei concerti che annovera composizioni di oltre 170 autori, principalmente italiani.

Attraverso concorsi e selezioni, l'Accademia è giunta alla formazione di un gruppo di cantanti solisti, di un coro e di un'orchestra composta da giovani strumentisti che operano nel campo della musica barocca con strumenti originali, tornati a svolgere attività in Italia dopo essersi specializzati nei più importanti centri musicali europei.

Fin dalla fondazione l'Accademia è stata invitata a partecipare a tutte le edizioni di uno dei più importanti festival musicali europei, Torino Settembre Musica. Nel corso del 2007 è stata l'unica associazione torinese a partecipare alla prima edizione di *MiTo Settembre Musica* con un concerto tenuto a Milano presso la Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia. I suoi complessi hanno svolto un'intensa attività concertistica e discografica nell'ambito della musica barocca, guidati da direttori quali Sergio Balestracci, Frieder Bernius, Filippo Maria Bressan, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Kay Johannsen, Robert King, Jean-Claude Malgoire, Pál Németh e Simon Preston. Costantemente accompagnata dal consenso della critica e da un crescente successo di pubblico, l'Accademia, sotto la direzione di maestri quali Guido Maria Guida, Walter Proost, György Györi-vany Rath, Claudio Scimone, Piotr Wijatkowski, ha anche affrontato stimolanti incursioni nel repertorio otto e novecentesco. La sua stagione *L'Allegro*, il *Penseroso* ed il *Moderato* è ormai divenuta un appuntamento classico della vita musicale torinese.

## Presentazione

La XVII edizione de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* si aprirà a novembre con l'opera *La Dafne* di Marco da Gagliano presso il Salone della Guardia Svizzera di Palazzo Reale. Nel mese di dicembre nella Real Chiesa di San Lorenzo avrà luogo il consueto concerto di Natale, al quale parteciperà il soprano Giulia Beatini. A gennaio nell'ambito della mostra "Madame Reali: cultura e potere da Parigi a Torino" si terrà un concerto cameristico presso il Gran Salone dei Ricevimenti di Palazzo Madama. A febbraio un seminario e un concerto si svolgeranno a Vercelli in collaborazione con la Cappella Musicale della Cattedrale e la Scuola Diocesana di Musica Sacra. Un altro appuntamento ormai consolidato, lo *European Day of Early Music* (21 marzo), sarà celebrato con un programma cameristico dedicato a Telemann, Bach, Handel e Fischer, la cui presentazione sarà curata da allievi dell'Istituto Salesiano Cristo Re San Luigi di Chieri sotto la supervisione del docente di educazione musicale, Professor Luca Ronzitti. Ad aprile in Duomo, in una rarissima esecuzione, sarà presentato l'oratorio *Il Giosuè* di Giovanni Bononcini. Nello stesso mese si terrà un concerto organistico a Pecetto presso la Chiesa di Santa Maria della Neve. A maggio, con un evento destinato a incoraggiare la presenza della musica in luoghi socialmente significativi per la comunità, l'Accademia terrà un concerto presso la Residenza Eremo dei Camaldolesi. Ancora a maggio l'Accademia ospiterà nella propria sede un concerto del Collegium pro Musica di Genova. La stagione si chiuderà a giugno, nuovamente in Duomo, con un concerto dedicato alla *Selva Morale e Spirituale* di Monteverdi e alla Venezia della prima metà del '600. Il concerto sarà introdotto dal Professor Andrea Balbo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e arricchito dalla suggestione di uno spettacolo di luci.



## Primo concerto

*Palazzo Reale, Salone della Guardia Svizzera  
martedì 20 novembre 2018 - ore 21*

**Marco da Gagliano (1582-1643)**

*La Dafne*

Soli, coro e ensemble strumentale

Accademia del Santo Spirito

I Musici di Santa Pelagia

### INGRESSO GRATUITO A INVITI

I biglietti d'invito saranno disponibili fino ad esaurimento presso:

Chiesa dello Spirito Santo, Via Porta Palatina 9 10122 Torino

Giovedì 15 novembre, ore 14:30 – 17:30

Sabato 17 novembre, ore 14:30 – 17:30.



## Secondo concerto

*Real Chiesa di San Lorenzo*  
*martedì 18 dicembre 2018 - ore 21*

### Concerto di Natale

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

*Salve Regina* per soprano, violini e continuo

**Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644-1704)

L'Annunciazione dalle Sonate del Rosario

La Visitazione dalle Sonate del Rosario

**Antonio Lotti** (1667-1740)

*Magnificat* per coro e continuo

**Heinrich Ignaz Franz von Biber**

La Nascita di Cristo dalle Sonate del Rosario

La Presentazione al Tempio dalle Sonate del Rosario

**Alessandro Scarlatti**

*Salve Regina* per coro, violini e continuo

Giulia Beatini *soprano*

Coro e ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito

Pietro Mussino *maestro del coro*



## Terzo concerto

*Palazzo Madama, Gran Salone dei Ricevimenti*

*mercoledì 16 gennaio 2019 - ore 21*

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonata per due violini e continuo op. III n. 12 in La maggiore

**Giovanni Battista Somis** (1686-1763)

Da *Ideali Trattenimenti da Camera* op. VII,

Duetto n. 2 in Sol maggiore

**Jean-Marie Leclair** (1697-1764)

Sonata per due violini e continuo op. IV n. 6 in La maggiore

**Andrea Stefano Fioré** (1686-1732)

Sinfonia da chiesa per due violini e continuo op. I n. 4 in la minore

**Arcangelo Corelli**

Sonata per due violini e continuo op II n. 1 in Re maggiore

**Giovanni Battista Somis**

Sonata per violino e continuo op. II n. 6 in Sol maggiore

**Jean-Marie Leclair**

*Première récréation de musique d'une execution facile* Op. 6

in Re maggiore

Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito



## Quarto concerto

*Vercelli, Cattedrale di Sant'Eusebio  
martedì 19 febbraio 2019 - ore 21*

**Giuseppe Sammartini** (1695-1750)

Concerto per organo, violini e continuo in Fa maggiore op. 9 n. 2

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonata per due violini e continuo in Re maggiore op. 3 n. 2

**Tomaso Albinoni** (1671-1751)

Sonata per due violini e continuo in Si bemolle maggiore op. 1 n. 12

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonata per due violini e continuo in La maggiore op. 3 n. 12

**Giuseppe Sammartini** (1695-1750)

Concerto per organo, violini e continuo in Sol maggiore op. 9 n. 3

Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito



# Quinto concerto

*Chiesa dello Spirito Santo*  
*giovedì 21 marzo 2019 - ore 21*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonata per flauto, violino e continuo in re minore TWV 42D10

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata per violino e continuo in do minore BWV 1024

**Johann Caspar Ferdinand Fischer** (1656-1746)

Chaconne in Fa

**George Frideric Handel** (1685-1759)

Sonata per flauto e continuo in la minore HWV 362

**Georg Philipp Telemann**

Trionsonata per flauto, violino e continuo in la minore TWV 42A4

Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito

*In collaborazione con REMA*

*nell'ambito del settimo European Day of Early Music*





## Sesto concerto

*Duomo di San Giovanni Battista*  
*martedì 9 aprile 2019 - ore 21*

**Giovanni Bononcini** (1670-1747)

*Il Giosué*

Soli, coro e orchestra

Accademia del Santo Spirito

I Musicisti di Santa Pelagia



# Settimo concerto

*Pecetto, Chiesa di Santa Maria della Neve*  
*martedì 30 aprile 2019 - ore 18*

## Organ Feast

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Echo Fantasia in C

**Pieter Cornet** (ca. 1570/80-1633)

*Salve Regina*

**Heinrich Scheidemann** (ca. 1618-ca.1701)

Fantasia in G (WV 86)

**Jan Adam Reincken** (1643-1722)

Toccata in Sol

**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

*Vater unser im Himmelreich* BuxWV 219

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Präludium et fuga in mi minore BWV 548

Andrea Banaudi *organo*



## Ottavo concerto

Pecetto, Residenza Sanitaria Assistenziale Eremo dei Camaldolesi  
sabato 11 maggio 2019 - ore 16

### Musica e solidarietà

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata I dal I Libro

Aria detta la Frescobalda

Toccata XII dal I Libro

**Louis Couperin** (1626 - 1661)

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

Tombeau de Mr Blancrocher

Passacaille

Andrea Banaudi *organo*

Lecture a cura degli ospiti della Residenza

### Aria detta la frescobalda ,

Prima parte

# Nono concerto

*Chiesa dello Spirito Santo  
martedì 21 maggio 2019 - ore 21*

## Il Giardino di Academo

*Trittico barocco*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata in si bem maggiore RV 47 per violoncello e continuo

**George Frideric Handel** (1685-1759)

Sonata in si bem. maggiore HWV 363 per flauto e continuo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Trisonata BWV 1039 in si bem. magg. per due flauti e continuo

Toccata in mi minore BWV 914 per clavicembalo

**Antonio Vivaldi**

Concerto in do maggiore RV 533, versione per due flauti e continuo

Collegium pro Musica di Genova



# Decimo concerto

*Duomo di San Giovanni Battista  
martedì 11 giugno 2019 - ore 21*

## **Claudio Monteverdi** **e la Selva Morale e Spirituale**

**Andrea Gabrieli** (ca. 1533-1585)

Fantasia allegra

Ricercare del Nono Tono

Canzon Francese *deta Orsus au Coup*

**Giovanni Gabrieli** (1557-1612)

Toccata del II tono

Ricercare del X tono

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Laudate Dominum* SV 274 a 8 e continuo

*Jubilet tota civitas* SV 286 per soprano e continuo

*Pianto della Madonna* SV 288 per soprano e continuo

*Laudate Dominum* SV 287 per soprano e continuo

*Credidi propter quod locutus sum* SV 275 a 8 e continuo

Organo della cantoria

Organo positivo

Ensemble vocale dell'Accademia del Santo Spirito



## Le sedi

Torino, Palazzo Reale



Torino, Real Chiesa di San Lorenzo



Torino, Palazzo Madama



Vercelli, Cattedrale di Sant'Eusebio



Torino, Chiesa dello Spirito Santo



Torino, Duomo di San Giovanni Battista



Pecetto, Chiesa di Santa Maria della Neve



Pecetto, Eremo dei Camaldolesi



## LA DAFNE

PALAZZO REALE 20 NOVEMBRE 2018

## NATALE

REAL CHIESA DI SAN LORENZO 18 DICEMBRE 2018

## MADAME REALI

PALAZZO MADAMA 16 GENNAIO 2019

## PRIMUS INTER PARES

VERCELLI, SANTEUSEBIO 19 FEBBRAIO 2019

## QUODLIBET

CHIESA DELLO SPIRITO SANTO 21 MARZO 2019

## IL GIOSUÈ

DUOMO DI SAN GIOVANNI BATTISTA 9 APRILE 2019

## ORGAN FEAST

PECETTO, CHIESA DI SANTA MARIA DELLA NEVE  
30 APRILE 2019

## MUSICA E SOLIDARIETÀ

PECETTO, RESIDENZA SANITARIA ASSISTENZIALE  
EREMO DEI CAMALDOLESI 11 MAGGIO 2019

## IL GIARDINO DI ACADEMO

CHIESA DELLO SPIRITO SANTO 21 MAGGIO 2019

## SELVA MORALE E SPIRITUALE

DUOMO DI SAN GIOVANNI BATTISTA  
11 GIUGNO 2019

Accademia del Santo Spirito – Via Porta Palatina 9 – 10122 Torino  
[www.accademiadelsantospirito.it](http://www.accademiadelsantospirito.it) – [comunicazione@accademiadelsantospirito.it](mailto:comunicazione@accademiadelsantospirito.it)



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Si ringraziano



In collaborazione con

ARCICONFRATERNITA  
dello SPIRITO SANTO

